

【出席者】 椋、兼廣、桐田、伊藤、品川、三浦、青木、山本

1. 企画係からの報告（検討後の決定事項を以下に記載）

1) スタッフ

- M C (1名) …三浦雅代さん
- ディレクター (1名) …真庭卓也さん (第2候補は社河内史明さん)
- ピンスポ (1名) …大島啓作さん (第2候補は青木芳雄さん)

2) 本番の時間配分・演出

< ウェルカム演奏 >

13:30 開場

13:40 ウェルカム演奏開始 ※花道かステージで演奏。出演チームを再確認。(今年中)

13:55 ウェルカム演奏終了、1ベル

< 1部 (14:00~14:30) > テーマ『コンクールで流れたあの名曲』※1部 MC は影アナ

- ドルフィン
- インビクタ序曲
- 大行進曲『大日本』校訂版 ※カットを検討
- 「あんたがたどこさ」の主題による幻想曲
- 春の猟犬

< 2部 (14:45~15:30) > テーマ『オリンピック』

- 東京オリンピック ファンファーレ&マーチ ※カットを検討。
- 栄光の架け橋 ※必要に応じてカットを検討
- 風が吹いている
- パプリカー 指揮者体験→星影のエール ※指揮者体験は時間短縮のため中止。
- 東京五輪音頭 ※4~6人で踊る、団員に募集する
- アンコールルパン三世のテーマ→ドリフ ※5名で踊る、団員に募集する。
カットを検討。
長さん役は団長に願する(挨拶も)。

3) コロナ感染対策

- ・チケットに連絡先や名前を書いてもらえるよう、記入欄を設ける。(整理券も同様)
受付を2つに分ける。(前売り券・当日券)
受付横に記入スペースを作り、連絡先を書いていない場合は必ず書いてもらう。
(記入は、各自パンフレットに付けたペグシルを使用してもらう。)
- ・消毒液は3個準備(前売り券側の受付に2個、当日券側の受付に1個)。→庶務係
- ・体温計を2個準備。→グラントワに確認。検温担当者は庶務係で検討。開場前から開始。

- ・開場前、なるべく間隔を開けて並ぶようお願いする。また、チケットへの連絡先の記入についてもお願いする。看板やポスターを用いて来場者に伝える。
- ・高校生への受付の依頼は、今後の状況を見て（4月以降に）検討する。

2. 指揮者について

1部……坂根さん

2部……渡邊龍之介さん

※謝礼の金額や交通費については、事務局に相談し判断を仰ぐ。

実行委員会の会議の場では、謝礼は日当5千円位はどうか？また、遠方から来ていただく坂根さんには、交通費としてガソリン代を渡してはどうか？などの案が挙がった。

※今後、一部の団員に指揮の負担が偏らないよう方法を考えていく必要がある。

※指揮者の都合を確認し、練習日や通し練習の日程を調整する。

3. 今後の練習スケジュール

1部の曲、2部の曲を2週ずつ交互に行う。（別紙参照）

理由：1週ずつ交互にすると、隔週で練習に参加している人は毎回同じ曲になる為。

4. 投影用の市吹のマークの作製について

1万円位で作製できるのであれば作製しても良いのではないか、という意見にまとまった。

5. その他

- ・年度末の3月中旬頃に、団内でコンサートを開催してはどうか。→事務局へ提案。
理由：マンネリ化を防ぐため。皆のモチベーションを高めるため。年度末に異動などにより退団される方もいるため。
- ・できる限り練習への参加を呼びかけていく。
- ・2月のスプリングコンサートの有無について。→団長に確認する。
- ・ペグシルの必要本数を確認する。→広報係
- ・新規入団者の希望の係を確認し、一覧表にまとめる。→山本

以上