

【出席者】

棕、兼廣和、品川、三浦、山本

【議題】

- 各係からの報告、報告内容の検討
- 今後の練習スケジュール

1.庶務係より

- 1) 庶務係内での役割分担 →決定済。
- 2) お金の取り扱いの窓口 (10 月の実行委員会会議での持越し課題)
→広報係と協議し、お金が関わることの窓口は庶務係で一本化することに決定。

2. 広報係より

- 1) ポスター貼り
 - 例年通り、6～7 月に益田市内に貼ってまわる。
 - 益田市以外(浜田市、萩市など)は、別日を設定すると団員の負担になるのでは？
→益田市以外の地区は、可能な人が貼りに行くことに決定。
- 2) 各学校からのチケットの回収
 - 当日、各学校の先生にチケットを受付まで持って来てもらっている。
 - 前は受付にて、チケットをどの学校から受け取ったか、把握が不十分だった。
→受付で学校名を伝えてもらうよう、学校への案内の依頼文に予め記載しておく。
依頼文は広報係が作成。チケット代の回収など、お金が関わることは庶務係が担う。
- 3) ポスターデザインについて
 - オリンピックに関連したデザインは、知的財産権にて使用が難しい。
 - 益田市が、2020 年東京パラリンピックのアイランド自転車競技選手団の事前合宿地になったこともあり、オリンピック関係者の目に入る可能性が高い。
→オリンピックをモチーフにしたデザインは使用不可。引き続き検討。
- 4) 広報係内での役割分担 →決定済。
- 5) プログラムの広告
 - 広告主は増やしてはどうか。
→プログラムのページ数が増え、作成費用も上がる。引き続き検討。

3.企画係より

1) アンコール曲

・ルパン三世のテーマ(約 3 分半) →決定。

→M8 の楽譜が市吹の楽譜にあるため、事務局に準備をお願いする。

2) スタッフ

M C (1名)…三浦雅代さん

ディレクター(1名)…真庭卓也さん (第2候補は社河内史明さん)

ピンスポ(1名)…大島啓作さん (第2候補は青木芳雄さん)

3) 通し練習の日程

7月～ 水曜練習を開始

8月 2日(日) スタジオ1で通し練習 ※スタッフ参加

16日(日) スタジオ1で通し練習

22日(土) 大ホールでリハーサル ※スタッフ参加

23日(日) 大ホールでゲネ・本番 ※スタッフ参加

4) 曲順

<一部>

(1)ドルフィン

(2)インビクタ序曲

(3)大行進曲『大日本』校訂版

(4)「あんたがたどこさ」の主題による幻想曲

(5)春の猟犬

※(2)～(4)については、現段階では仮の順番。「課題曲→自由曲→課題曲→自由曲」の曲順の方が、コンクール感がでるのでは?というアイデアも挙がる。演出も含めて、今後企画係で検討していく。

<二部>

東京オリンピックファンファーレで緞帳上げ→MC 登場

(1)東京オリンピックマーチ

(2)栄光の架け橋

(3)風が吹いている

(4)パプリカ … 指揮者体験、フル演奏では踊る

(5)東京五輪音頭 2020 … 踊る

MC「次回は2021年8月に開催予定、ここグラントワでまたお会いしましょう」

(アンコール)ルパン三世のテーマ

5) 二部の演出

- 曲順は年代順。
- MC には、その年に活躍した選手や名言を入れる。
(例えば「栄光の架け橋」→体操の内村航平、水泳の北島康介の“超気持ちいい”)
- 団に起こったこと(その年に入団していた団員、団のエピソード等)にも触れる。
- 衣装は、パートごとに変える。 →オリンピックでは国々で衣装が異なるため。
- 譜面隠しも、パートごとに旗の代わりに作製。楽器のイラストを入れる。 →作製は企画係。

4. 今後の練習スケジュールについて

- 別紙参照。
- 吹奏楽祭等演奏会があれば、その演奏曲を中心に練習する。
- 練習スケジュールは、定期的に見直し・更新を行う。
- 現在、合奏の開始が 20:00 になっている。合奏の時間を確保するため、「19:30～合奏開始」
でお願いできないか。 →団長にお願いします。

5. ひとまるビジョンでの宣伝について

- 前回時間がかかったため、8月の通し練習の日は避け、7/19or26 でお願いしてみる。
服装は、全員で赤ポロを着用予定。

6. 次回実行委員会

- 1月下旬に開催予定。各係より進行状況を報告する。

以上