

# 令和 6 年 2 月 益田市民吹奏楽団パートリーダー会議報告

令和 6 年 2 月 20 日

出席者：安野、林、石田、猪木、田平、三浦千、三浦拡（実行委員長）、山本

## 1. コンクール曲について 各パートからの意見を共有

### 1) 課題曲

- I. 行進曲「勇気の旗を掲げて」（渡口公康）
- II. 風がきらめくとき（近藤礼隆）
- III. メルヘン（酒井格）
- IV. フロンティア・スピリット（伊藤宏武）

（フルート・オーボエ）

- ・ おまかせで OK。

（クラリネット）

- ・ I か IV。IVの方が希望が多かった。

（サックス）

- ・ IVが 2 名。本心は IIIがよい（面白いのではないかと思う）が、コンクール的には IVが良いのではないか。自由曲にもよる。IIIは定演で演奏しても良いのではないか。

（トランペット）

- ・ IVが 2 名、IIIが 1 名、I が 1 名。
- ・ 最終的には自由曲によるが、大人のバンドなので III・IVが色が出て良いのではないか。
- ・ IIIは作曲者が好きで、前々からやりたいと思っていた。テンポの変わり目が難しい。
- ・ IVも良い。I も課題曲という感じがする。どれもしんどくて、どれも良い。
- ・ 決まったものに従う。IIは自由曲の候補曲と曲調が似ている為、I、III、IVを希望。

（ホルン）

- ・ II と IIIは自由曲と曲想がかぶるので、マーチの I か IVが良いのではないか。
- ・ IIIは強弱やスピードなど、まとめにくいのかなという印象。

（トロンボーン）

- ・ 特に希望はなかったが、IIの響きが良かった。

(低音)

- ・ II⇒IVが良い。
- ・ IIが1番団のバランスが良いように感じた。次が、やや難しいがIVかなと思った。
- ・ 音出しの場にいなかったが、自由曲になるべく重きを置くため、 I⇒IV⇒II・IIIの順。

(パーカッション)

- ・ IとIIが良いと思った。

## 2) 自由曲 候補曲

- ① 古都一四季の彩り (八木澤教司)
- ② フィアナの騎士 (広瀬勇人)
- ③ 蒼き海と船乗り (広瀬勇人)
- ④ 無辜の祈り (樽屋雅徳)

(フルート・オーボエ)

- ・ 編成が許すなら、②をやってみたい。
- ・ ③は前回が海の曲だったので、変化があった方が良いかも。
- ・ ④は高い演奏レベルが要求されそう。

(クラリネット)

- ・ 断トツ②が良い。
- ・ ①はソロがあるので穴が空くと大変。
- ・ ③は技術的に難しそう。
- ・ ④は曲としては良いが、ピアノとバスクラが目立つが奏者がいない。

(サックス)

- ・ ①が2名。ただし、楽譜的に難しそうな印象。
- ・ ②が1名。②の方が曲としては割りやすそう。

(トランペット)

- ・ 1番は②、2番が①。②は去年から演奏したかった。ただし大編成なので、パートに穴が生じたらどうするかという心配もある。
- ・ ④も良い曲だが、ピアノを誰が弾くかが問題。木管での代奏は難しいと言われていた。

(ホルン)

- ・ ②が4名、④が1名。②が1番まとめやすいのではないかと思う。

- ・①は木管のスケールがずっと出てくるので難しそう。
- ・④は半音階で大変そう。

(トロンボーン)

⇒後日、改めて報告。

(低音)

- ・①が3名、②が1名。
- ・③が良いという意見もあった。
- ・②について、小編成用の曲より、これくらいの編成で足りない音があれば工夫する程度の方がいい音がすると思う。前回の自由曲に近いティストの曲の方が市吹には合っているのではないか。

(パーカッション)

- ・①が多かった。後半に向けての盛り上がりが良い。メロディーも綺麗。但し、縦を合わすのは大変かも。
- ・②も良いが、リズムの正確さや技術面が求められそう。低音の人数が減ったので、去年ほど厚みを出すのが難しいかも。
- ・③は3つの楽譜に鍵盤があること、④はピアノがあるのが課題。

※楽譜について、①は買い取り。②はレンタル譜なので演奏できるのは1年のみ（中編成、35人以下でも演奏可、30,800円）。④はレンタル譜。

⇒上記の意見について、指揮者の岸さんにお伝えし、課題曲と自由曲を検討する。

## 2. 大ホール練習の日程について

- ・7月7日（日）と21日（日）の夜は、大ホールが空いている（2/20現在）。どちらも予約を入れておく。⇒安野さん
- ・近くなれば、どちらにするか日程調整を行う。指揮者の岸さんの予定も確認する。  
⇒山本
- ・プレコンクールは、7月15日（月祝）。

## 3. 第35回定期演奏会実行委員会より進捗報告（詳細は別紙参照）

- ・日程決定……令和7年2月16日（日）
- ・演奏会助成に係るごうぎん様への文化事業助成申請済。⇒3月に回答がある。
- ・企画係会議を開催。定演楽曲の公募・集計を行った。⇒集計結果は後日報告。

- ・事務局による SNS アカウント取得、広報係への共有と委譲。
- ・事務局会計から特別会計へ、通帳譲渡と一時金の入金を行った。
- ・第 3 回実行委員会会議（2/23）、広報係会議（2/26）を開催予定。
- ・整理券の作成や受付業務の工夫、学校関係への案内方法など、広報係で検討していく。
- ・無料開催した際の試算を行い、厳しいようであれば参加費として徴収する方法もあるかも。⇒現時点では助成金についても未定。参加費の徴収は最終手段とし、まずは広告を増やす方向で動いていきたい。

#### 4. かきのきむらでの演奏会について

- ・日時：令和 6 年 3 月 24 日（日）
  - 昼過ぎから 1 時間半程度演奏依頼 ⇒45 分程度でお願いする（山本）  
(祭りは 10 時開始、午前中は八久呂太鼓)
- ・場所：道の駅かきのきむら 屋外ステージ（雨天時は、ふれあい会館）
- ・服装：上：パーカー、下：ジーンズ
- ・人数：2/20 現在で 25 名参加予定（各パートで出欠確認済）。
- ・1 週間前にチラシで広報してくださること。

⇒時間帯などの詳細を 3/10 までに教えてもらうようお願いする。

詳細の連絡があり次第、集合時間などを決めて団員にお知らせする。（山本）

当日夜の練習は、希望者のみの個人練習とする。（人数が揃えば合奏しても良いかも）

« 演奏曲（演奏順） » MC……山本（Per）

- ① ハッピーブギ
  - ② 君の瞳に恋してる
  - ③ さくらのうた
  - ④ ルパン三世のテーマ（指揮者体験）
  - ⑤ 三木たかしメドレー
  - ⑥ マツケンサンバ||
- アンコール：
- ⑦ 風になりたい（Per.は小物打楽器を配りながら客席をまわる）
  - ⑧ 吉賀町歌（会場も一体となって歌う）

※①③⑥⑦⑧は、以前配布された楽譜を各自で準備する。

※定演の PR も行う。定演では、観客に手作り打楽器を配るなどの体験型での実施も企画中。各イベントで指揮者体験された方に定演の招待券をさしあげて、招待席（特等席）を用意する（無料開催の場合）、などの工夫も面白いかもしれない。

⇒準備期間も必要なため、今後のミニコンサートでもできることを検討していく。

## 5. 今後の演奏会・春のミニコンサートについて

全パートより、ミニコンサートについては賛成の声があった。

(意見の詳細)

- ・やった方が良い。イメージが悪くなることのないよう、完成度を高くして演奏したい。
- ・コンクール期間はミニコンサートがやりにくいと思うので、春のうちにゆめタウンも万葉公園も実施できたら良いのではないか。
- ・今年の課題曲や今までのミニコンサートで演奏した曲、定演での希望曲を演奏したらどうか。
- ・春にあまりに詰め込みすぎるのはどうか。春は1回で次は秋、と離してもよいのではないか。

※6月までは全団員で課題曲・自由曲の練習を行う予定。(定演で演奏予定のため)

定演のPRも兼ねて演奏依頼を受けたり、ミニコンサートを計画したりする予定。

○万葉公園については、4月28日(日)のお祭り(10~16時)で、30分~1時間の演奏依頼があるので、受けるということで返事する。⇒山本

○ゆめタウンについては、催し物と被らなければOKとのことだったので、ひとまず空いている時期を確認する。(⇒山本)その後で今後のミニコンサートの開催時期を検討。

○ミニコンサートや依頼演奏については、パートリーダー会で協議・検討していく。  
その中で、実行委員会と連携し合って、定演のPRも行っていく。

## 6. 赤ポロについて

素材をドライポロシャツ(ポリエステル)に変える方向で話がまとまった。

団員より、色の変更希望の声も聞かれているとの声もあった。

- ・版代が高いが、長く使用していくことを考えると必要。但し、どの位保存してもらえるのかは業者により異なる。
- ・プリントの方法もシルク加工や転写プリント、刺繡など様々。費用もそれぞれ異なる。

⇒まずは、素材感を確認してみる。空港マラソンのポロシャツ(市内のトップスポーツ店)、消防のポロシャツ(株式会社ランドマーク)、岸さんに相談し可能であれば東高校のポロシャツ(プリントコミュニケーションWatt)を確認。3社に絞って検討する。

以上